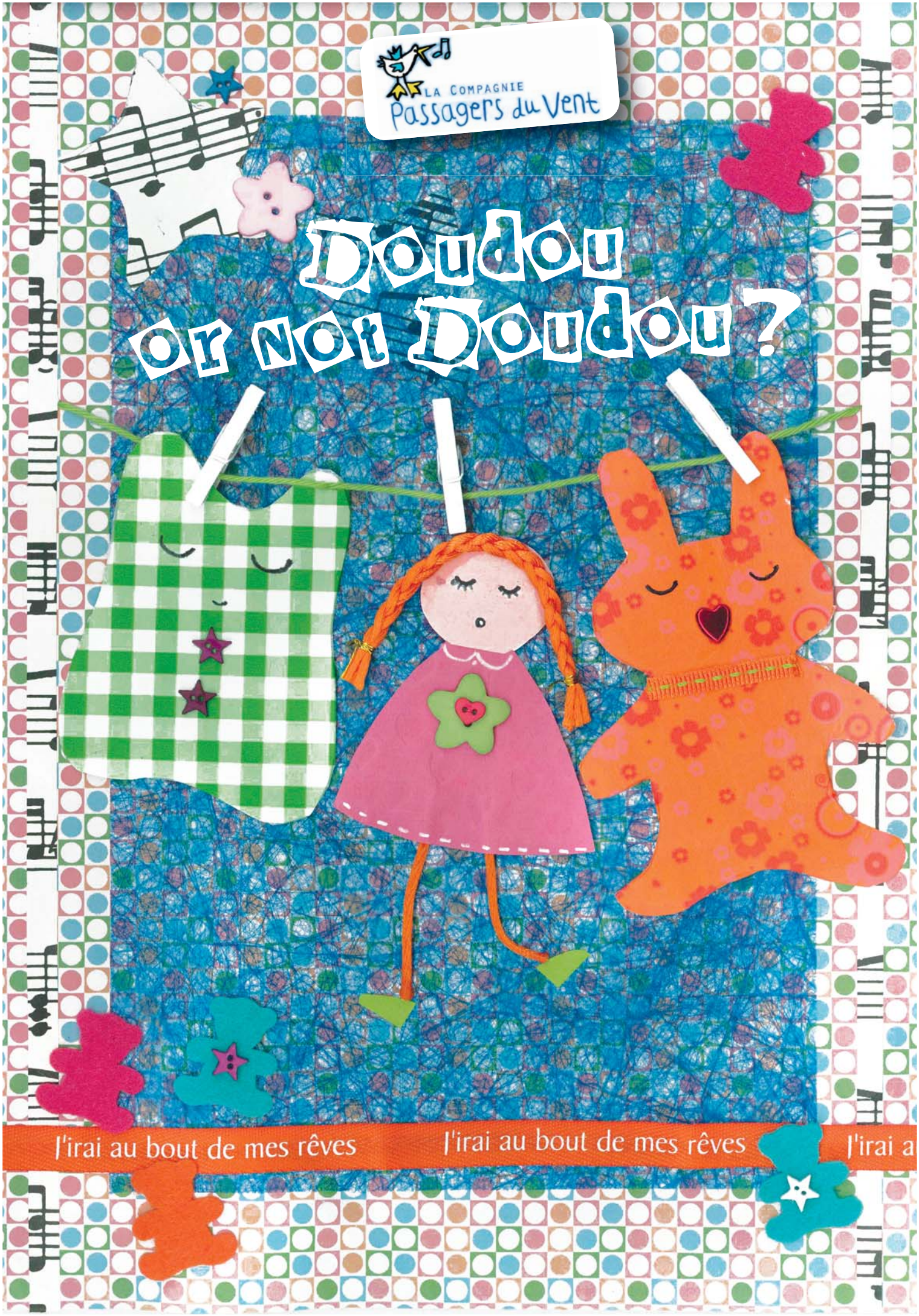
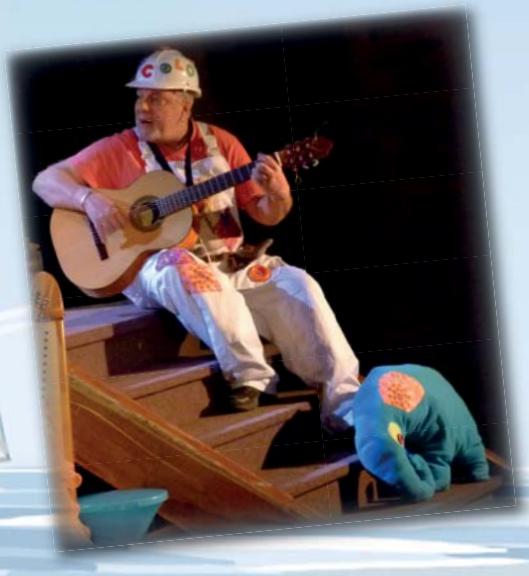

LA COMPAGNIE
Passagers du Vent
Doudou
Or Not Doudou ?
l'irai au bout de mes rêves
l'irai au bout de mes rêves
l'irai a



Doudou or not Doudou ?

Comédie musicale pour enfants - de 6 mois à 6 ans

mais aussi pour les grands enfants...

Résumé du spectacle

« Dans la chambre de Nénou
Vivent tous ses doudous
Poupées, chiffons tout doux
Les doudous sont partout… »

Chut !... Nénou s'est endormie…
Tout doucement bercée dans les bras de Morphée.

Mais… à quoi rêvent les doudous quand les enfants sont endormis ?

TOUT ! On vous dit tout sur la vie des doudous !

Doudou qui rêve : un marin ou un chevalier ?
Doudou qui rit, Doudou qui chante,
Doudou qui danse dans la machine à laver.

Le temps d'une nuit, suivons-les à petits pas.
Ils s'animent et se racontent pour la première fois…

Doudou or not doudou ? Y'a d'la vie chez les tout-doux !

La Compagnie Passagers du Vent a toujours proposé des versions adaptées aux tout petits de chacune de ses créations.
Etant de plus en plus sollicitée pour cette tranche d'âge, l'équipe artistique a eu l'idée originale de proposer une vraie comédie musicale à destination du très jeune public.
Peu de textes, aucun dialogue «parlé»... Doudou Bricolo et Doudou Poupette ne communiquent qu'en chansons et avec leurs instruments.
C'est sur un rythme de jazz manouche qu'ils réveillent les doudous de la chambre pour une nuit de rêves et de jeux.
Tour à tour, les doudous se racontent en musique et vous invitent dans leur univers tantôt festif tantôt onirique.

Genèse du spectacle

C'est à l'automne 2011 que les bibliothèques de Bordeaux nous sollicitent pour la création d'un spectacle musical pour mars 2012 ayant pour thème les doudous. Forts de notre expérience dans moult médiathèques et structures petite enfance, nous acceptons cette commande pour 5 représentations.
Cette création remporte alors un franc succès, et est jouée depuis dans différents lieux, toujours dans sa forme minimaliste (sans décor, pouvant s'adapter à des espaces scéniques très réduits).

Devant l'enthousiasme du public adulte (parents et professionnels de la petite enfance) et public enfant (public attentif, participatif et demandeur en fin de représentation…), l'équipe administrative et artistique décide qu'il est temps pour la compagnie de proposer ses spectacles sous une forme plus aboutie (décors, scénographie, création lumière…)

Une création musicale

La Cie passagers du Vent est spécialisée depuis sa création dans le spectacle et le conte musical.
La première version de « Doudou or not Doudou ? » était bien sûr musicale reprenant des chansons ou comptines connues des enfants accompagnées de divers instruments.
Cette nouvelle création s'articule autour de compositions originales adaptées aux enfants de 0 à 5 ans, toujours accompagnées d'instruments, et donc de sonorités, différents. Comme à son habitude, la compagnie parcourt le monde et ses styles de musiques, grâce aux talents du musicien-compositeur Jean-Pierre Jolicard et ses multiples instruments. Neyla Entraygues amène toute sa poésie et son univers adaptés au jeune enfant.
Chaque chanson est une invitation au voyage, une ouverture sur le monde, un moment de repos ou de fête.
Chaque chanson est l'occasion de découvrir un rythme (lent ou rapide), un ou plusieurs instruments, une voix, un son (aigu ou grave), une culture…

De « vrais » instruments et du « Live » !

Pour chaque création, la compagnie Passagers du Vent a recourt le plus rarement possible à des bandes-son. Nous mettons un point d'honneur à ce que les musiques et chansons soient interprétées en direct.

Instruments joués et présentés sur scène dans le spectacle musical

« Doudou or not Doudou ? »

Violoncelle
Guitare
Harmonica
Charango (guitare typique de la Cordillère des Andes)
Tambour d'eau du Mali
Harpe celtique
Kéna (flûte de Bolivie)
Bombo (tambour du Pérou)
Flûte de Pan
Divers instruments à percussion (maracas, tambourins, grelots, etc.)

Les Chansons

Notre objectif dans cette comédie musicale pour jeune enfant est de faire découvrir le plus d'instruments possibles mais aussi différents styles de musique.

Chansons et musiques instrumentales interprétées dans l'ordre du spectacle

« Berceuse » de Brahms	*Classique*
« Coucou doudou »	*Traditionnel (Sur l'air de « Coucou Hibou »)*
« Debout les doudous ! »	*Jazz Manouche*
« Mon beau vélo »	*Valse*
« Petit jean l'éléphant »	*Ballade folk*
« Cotico »	*Traditionnel polynésien*
« A cheval chevalier »	*Médiéval*
« Une poule sur un mur »	*Latino*
« Sikuri »	*Traditionnel bolivien*
« Ah vous dirai-je maman »	*Classique (1ère variation de Mozart)*
« La fiesta des doudous »	*Rumba gitane*

Un spectacle musical à destination du jeune enfant… Ça sert à quoi ?

L'enfant et la musique :

« La musique est bien sûr un évènement magique pour le jeune enfant. Eveillant sa curiosité, sa spontanéité et sa créativité, il veut jouer, toucher, bouger.
Mais la musique a un impact plus grand que son seul plaisir. (…)

Par son système organisationnel (notes, mesures, rythmes, tempo, harmonie…) la musique fait appel au cerveau gauche de l'enfant par leurs fonctions logiques, symboliques et analytiques. De la même façon, par son expressivité, soit dans l'écoute ou l'exécution, la musique fait appel au cerveau droit dans ses dimensions affective et non verbale de la communication, dans la créativité et l'imagination. Donc la musique dans ce qui la constitue demande une collaboration constante entre les deux hémisphères du cerveau, ce qui favorise une activité humaine plus harmonieuse. (…)

La musique est donc un outil merveilleux pour le développement global de l'enfant, pour qu'il puisse s'épanouir pleinement, tant et aussi longtemps que la musique demeure un moment privilégié de plaisir et de bien-être. »

Extrait de « La gazette des thérapeutes » 2003.

Nul besoin de démontrer l'impact positif des sons, des chansons, des comptines sur le développement de l'enfant (sans parler des prouesses face à l'handicap !). C'est une chose acquise : La musique fait du bien aux petits comme aux grands.

De tout temps, les artistes lui ont donné une place centrale dans le spectacle vivant. Aujourd'hui, grâce aux différentes technologies, la musique peut être actrice sans musiciens présents sur scène.

La compagnie Passagers du Vent place au cœur de ses créations les instruments sonores, les instruments de musique, et les musiciens qui les manipulent.
Nous aurions mille anecdotes à raconter lors de nos interventions pédagogiques ou représentations face à des enfants et des adolescents, issus de tous milieux sociaux, qui n'avaient jamais vu un instrument de musique en « VRAI ».
Nous aurions mille anecdotes à raconter lors de nos spectacles ou séances d'éveil musical en « crèches », face aux réactions des bébés et des plus grands.
Il y a la vue de l'instrument d'abord (le violoncelle est impressionnant…) ; puis il y a le son (on ouvre grand les yeux, on réagit quand c'est grave ou aigu) ; puis il y a la musique (la harpe est magique) ; puis il y a l'étonnement, le rire (que cette flûte est drôle) ; puis il y a le rythme (j'ai envie de taper en rythme, de bouger les jambes…) ; etc.
Il est temps que petits et grands retrouvent le goût du « concert », qu'ils découvrent les instruments, que la musique ne reste pas l'apanage de privilégiés.
Notre action se veut être dans ce sens : La musique… TOUTES les musiques sont à la portée de tous.

Doudou or not Doudou ?

en résidence à Gujan Mestras (33)

La création a eu lieu en 3 temps :

- Février 2012 :
Ecriture de la 1ère version avec reprises de chansons et comptines traditionnelles.

-de juillet 2012 à février 2013 :
Ecriture et composition des chansons.
Réflexion autour du choix des instruments et des styles de musique
Arrangements musicaux, recherches sonore et harmonique, etc.

-Résidence d'une semaine en février 2013 :
Mise en scène du spectacle

27 février 2013 à Gujan Mestras : 1ère représentation

La ville de Gujan Mestras nous a accueillis pour finaliser cette création. Cette résidence a permis de mettre en scène les chansons et d'approfondir les personnages des 2 doudous interprétés par un musicien et une musicienne-comédienne. Après avoir travaillé la partie « musique » pendant de longs mois, il fallait revenir à l'essence même : raconter une histoire.
En plus du jeu des acteurs, le metteur en scène a travaillé, en collaboration avec le technicien de la ville, sur le jeu des lumières. Il était primordial que chaque chanson dans son style particulier soit doublée d'une ambiance visuelle autant singulière.
Ce temps de résidence fut pour toute l'équipe créative un temps très précieux.
Néanmoins, nous avons dû nous adapter à l'équipement de la ville. Gujan Mestras ne possédant pas de centre culturel, tous les spectacles sont joués à la salle des fêtes municipale, induisant un plateau réduit et une capacité technique limitée…
Nous nous sommes donc adaptés au lieu et aux moyens pour la grande première de cette création.
Sur les photos et les extraits vidéo réalisés le jour de la représentation, vous remarquerez que l'espace scénique est partagé sur deux niveaux, en raison de la taille du plateau. Il est possible de conserver cette configuration ou de s'installer de plein pied.

Quelques mots sur le décor

« C'est un bazar organisé »
Arthur, 5 ans.

Nous ne voulions pas représenter une chambre d'enfants mais l'évoquer, afin que cet espace laisse libre l'imagination.

Toute l'action est centrée autour du lit. Les voiles tendues de part et d'autre peuvent représenter les murs de la chambre ou un lit à baldaquin avec tissus. Esthétiquement, ces voiles offrent de grandes possibilités d'ambiance avec des jeux de lumières colorés, des ombres, des faisceaux projetés (la lune, etc.)…

Les doudous « vedettes » sont de taille conséquente et tous réalisés selon la technique de l'application de tissus, afin d'obtenir une harmonie entre eux, malgré des couleurs très différentes. L'univers est volontairement coloré, car tel est le monde des enfants.

Les instruments de musique font partie intégrante de la chambre: le violoncelle est une lampe, Le bombo est une table, la harpe est un porte manteau, etc.
La découverte des instruments « cachés » dans l'ameublement nous permet de surprendre et d'embarquer le public le temps d'une parenthèse enchantée.

« L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination. »
Paul Claudel

Le Spectacle vu par des professionnels de la culture et de la petite enfance

Isabelle, Service culturel de Gujan Mestras :
« Spectacle musicalement et visuellement adapté au jeune public.
« Doudou or not doudou ? » : un univers coloré dans lequel les enfants ont pu se plonger le temps du spectacle. »

Roselyne Gargarros, Educatrice Jeune enfant, RAM de Parentis :
« Un vrai moment de partage intergénérationnel ! A tout âge, le spectateur y trouve son plaisir. Cela plaît aux enfants, les adultes apprécient tout autant les chansons, et tout le monde communique son enthousiasme. (…) Les assistantes maternelles attendent avec impatience le CD du spectacle ! »

Aurélie Laraignée et Laurence, Maison de la Petite Enfance de Biscarrosse :
« Pour nous, l'énergie du spectacle et les chansons s'adressent davantage à des enfants à partir de 3 ans. Mais nous ne pouvons que constater l'attention et l'engouement des « tout-petits » présents majoritairement dans le public. Le point fort de ce spectacle et la multiplicité des instruments de musique : peu d'enfants ont l'occasion de voir et d'entendre de la harpe. »

Virginie Delorme, Maison de la Petite Enfance de La Teste de Buch :
« J'ai beaucoup apprécié ce spectacle rythmé, enchaînant les scénettes aux couleurs et sonorités très variées. La diversité musicale est très intéressante. Enfants et adultes ont été charmés. Peu de spectacles très jeune public plaisent autant aux petits qu'aux grands.
Ici, le pari est réussi. »

L'équipe du Spectacle

Neyla Entraygues

Auteur – comédienne – chanteuse – musicienne

Après des études musicales (piano – violoncelle- solfège), elle débute sa carrière en 1999 en s'orientant vers le jazz et la variété française, sans pour autant abandonner le classique qu'elle affectionne particulièrement. Elle collabore également à quelques pièces de théâtre, en tant que musicienne. C'est en 2004 qu'elle entre définitivement dans le monde du théâtre lorsque la Cie La Salamandre fait appel à ses compétences pour interpréter le personnage de l'oncle violoncelliste dans la pièce jeune public « Il faut tuer Sammy » d'Ahmed Madani.
Tout en travaillant avec de nombreuses compagnies en Aquitaine, elle crée, en 2006, en collaboration avec le musicien Jean-Pierre Jolicard, la Cie « Passagers du Vent », spécialisée dans le conte musical autour du monde. L'objectif de Neyla Entraygues est depuis toujours de faire découvrir l'universalité de l'art, en particulier la littérature, le théâtre et la musique. Elle raconte des contes et légendes des 5 continents, accompagnée par une multitude d'instruments classiques et folkloriques.
S'adressant aux enfants de la crèche au collège, ses talents de pédagogues la mènent également à intervenir tout au long de l'année en gironde, lors de séances d'éveil à la musique et aux sons.

Jean-Pierre Jolicard

Auteur – compositeur – chanteur – multi instrumentiste

Spécialiste des musiques de transmission « orale » (en particulier les musiques sud-américaines et gitanes), Jean-Pierre Jolicard est un compositeur et musicien reconnu dans le milieu de la musique du monde, avec 7 albums édités à ce jour. Multi instrumentiste, il est un artiste complet. Depuis une dizaine d'années, il accompagne sur les scènes des festivals plusieurs artistes de la nouvelle vague de la chanson française. En 2006, il collabore à la création de la Cie Passagers du Vent avec Neyla Entraygues et depuis, met tout son talent à illustrer musicalement les contes du monde.
Il intervient également en milieu scolaire lors d'ateliers autour de la culture andine (construction de flûtes de pan, découverte historique des Incas, conquistadors…, découverte des différents instruments de musique…).

Benjamin Kauffmann

Metteur en scène

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, il entame une carrière de comédien tout en continuant sa formation dans la mise en scène, et les différentes techniques de la scène.
Passant du théâtre à la télévision ou au cinéma, il affine ses recherches dans le jeu du comédien.
En 1999, il crée la compagnie Tchoubenkauff et se penche avec ardeur sur des créations autant engagées que novatrices dans leurs conceptions.
L'écriture le rattrape et c'est en 2012 que sa première pièce est éditée « 2 minutes 13 » (ALNA éditeur).
La Cie Passagers du Vent l'a sollicité pour sa créativité et son regard esthétique. Fort de son expérience de pédagogue dans divers ateliers auprès de la jeunesse, il accepte de signer la mise en scène de « Doudou or not doudou ? », proposant une approche autant visuelle que musicale et sonore.

Véronique Mouneu

Décoratrice et costumière

Formée dans les écoles parisiennes Camondo et ESAT, Véronique Mouneu a une solide expérience en tant que décoratrice d'intérieur et scénographe.
C'est en 2002 qu'elle se tourne vers le jeune public. Faire découvrir et aimer l'art étant sa vocation, elle intervient auprès de jeunes de 5 à 15 ans dans différentes structures, et entame une nouvelle carrière dans la scénographie de spectacles jeune public.
Véronique Mouneu collabore avec la Cie Passagers du Vent depuis 2010, en tant que conseillère sur les contes musicaux en création.
Pour « Doudou ou not Doudou ? », elle signe un décor toute en originalité, tout en s'adaptant aux contraintes budgétaires d'une petite compagnie.

LA COMPAGNIE
Passagers du Vent

Créée en 2006 sur le bassin d'Arcachon, la Cie Passagers du Vent est spécialisée dans le spectacle musical autour du monde.
Elle signe une à deux créations annuelles, avec toujours un pays ou une région à l'honneur. Chaque spectacle s'articule autour de différents contes et légendes, le tout accompagné d'instruments de musique folkloriques, classiques et d'instruments sonores.
Avec 8 représentations de sa première création « Luz ou la quête des sons » (Pérou-Bolivie) en 2006, elle achève l'année 2012 avec 52 représentations, tout spectacles confondus (Bretagne, Brésil, Polynésie, etc.)

Une ouverture sur le monde

En travaillant sur les musiques, sur les contes et légendes ancestraux de différentes régions du monde, l'universalité de l'art prend tout son sens. Transmises oralement, depuis des générations et des générations, à des milliers de kilomètres les unes des autres, portées par des cultures et coutumes diverses, ces histoires sont une nouvelle preuve que l'humanité n'est qu'une. Elles parlent d'amour, de trahison, des éléments naturels, d'écologie, de la mort, de fantômes, de la création de la Terre, du pourquoi du comment de nos vies… les mêmes questionnements et préoccupations qui occupent les hommes depuis des millénaires.
On découvre des sons, des rythmes, des chansons, et voilà que chaque culture musicale nous invite à l'émotion ou à la fête.

Démocratiser le spectacle vivant

La compagnie s'adresse à un large public, proposant différentes versions par tranche d'âge de chacune de ses créations. Mais surtout, elle s'adapte à tous les lieux, jouant autant pour des crèches, des écoles, des bibliothèques, des centres de loisirs que des centres culturels ; se déplaçant régulièrement en milieu rural, dans les quartiers sensibles ; apprivoisant autant les petites que les grandes jauges, en intérieur ou extérieur.
Toute son action s'articule autour d'une seule et même vocation : l'accès de TOUS au spectacle vivant.
Il n'y a pas de « petites » ou « grandes » représentations, il y a une recherche de qualité à chaque fois, l'envie de partager avec le public, l'envie de « donner envie » d'aller au théâtre.
Avec la Cie Passagers du Vent, le public est aussi un acteur de la représentation. On écoute, on rit, on s'émeut, on échange… on abaisse la barrière qui sépare les artistes du public. Ce temps de spectacle devient une parenthèse collective et intergénérationnelle dans nos vies d'individus.

Doudou or Not Doudou ?

Comédie Musicale à destination des tout-petits (de 6 mois à 6 ans)

Durée : 40 minutes

Texte : Neyla Entraygues
Chansons : Neyla Entraygues et Jean-Pierre Jolicard
Mise en scène : Benjamin Kauffmann
Décors / Costumes : Véronique Mouneu

En spectacle

- 2 Personnages : Doudou Poupette : Neyla Entraygues
Doudou Bricolo : Jean-Pierre Jolicard

- 1 technicien lumière

Production / diffusion

Monique Carmona
06.83.32.71.42

La Compagnie Passagers du Vent
26 bis, Allée de la Forêt
33470 Gujan-Mestras
Tél. 06.12.79.63.13
compagnie.pdv@orange.fr
www.passagers-du-vent.fr

J'irai au bout de mes rêves J'irai au bout de mes rêves J'irai a

Conception : abc repro
Crédit photos : James Aljami - Frédéric Lorblanchet